

Renata Savastano Ribeiro Jardimi
Viviani Amanajás Guimarães

APRENDER + COM BOQUINHAS

Alfabetização e Letramento
Método fono-vísuo-articulatório
Apostila do professor

1ª Edição

Bauru

Boquinhos Aprendizagem e Assessoria

2013

PONTOS COMUNS A TODAS UNIDADES

- O símbolo RODA DE CONVERSA que aparece em algumas atividades sugere um **momento oral da aula**, onde a troca entre os alunos é estimulada e compartilhada. Aproveite para ouvir o que sua turma tem a dizer, fazendo com que todos sejam respeitados, independentemente do que sabem e/ou acreditam. Esse trabalho não tem a intenção de fomentar consenso, muito ao contrário, quer suscitar abertura de ideias. Antes de passar para o papel suas ideias, a criança precisa construir seu pensamento. Crie em seus alunos o hábito da reflexão, da conscientização e análise do que aprendem, fazendo analogias e ligações com outros conhecimentos de áreas diversas. 
- O símbolo do espelhinho ao lado é associado toda vez que uma Boquinha nova é apresentada e desperta análise de sua articulação, ou ainda, quando há confronto entre duas letras passíveis de troca. Caso tenha algum aluno que não conhece Boquinhos, o articulema deve ser retomado, explicado e vivenciado, para que seja fixado. Use, sempre que precisar, o CD dos articulemas, que acompanha os livros Alfabetização, Desenvolvimento Infantil e EJA, mas também é comercializado individualmente no site www.metododasboquinhos.com.br. 
- Todas as Unidades terminarão com uma Avaliação, que apresenta o ícone ao lado. Ela tem como objetivo avaliar qual a visão que o aluno teve de cada unidade ou consolidar o aprendizado. Não quantifique essas avaliações como classificatórias atribuindo-lhes notas, nem estimulando a competitividade entre os alunos. Elas têm apenas a intenção de aprofundar os conceitos e favorecer a sua mediação. 
- **Dicas úteis:** Recomendamos que esse livro seja estudado, analisado e, se possível, praticado, antes de ser aplicado com os alunos. Por tratar-se de metodologia nova, o trabalho com os articulemas deve ser dominado pelo educador antes de usar esse livro. Recomendamos que tente fazer um curso de capacitação presencial e/ou à distância, além de trocar práticas com outros educadores que já aplicam ou vão aplicar Boquinhos.
- **Tempo de trabalho de cada Unidade:** Idealizamos esse material para ser usado durante todo o ano, gradativamente de acordo com a evolução da sala e dos alunos. Mesmo assim, pode haver variações de turma para turma, dependendo do grau de aprendizagem de cada uma, bem como da experiência do professor com o material. No entanto, nossa experiência orienta que cada Unidade deva ser trabalhada bem aprofundada, em cerca de 2 semanas, para poder ser bem explorada, perfazendo um total de 40 semanas de trabalho/ano. Esse tempo é relativo e pode ser flexível para mais ou menos, dependendo do grau de dificuldade encontrado no conteúdo a ser trabalhado. Um bom educador

- Finalizamos a Unidade com uma avaliação sobre a escola, sobre os amigos que a criança tem na escola e de que forma ela se vê. Ouça com atenção o que as crianças dizem. Isso é muito importante para futuras intervenções e preparo das suas aulas. Não permita discriminações ou apelidos. Esse é apenas um exercício divertido de observação, que mostra que todos temos características marcantes, assim como os animais.

UNIDADE 3 – CERTO E ERRADO

- O que é certo e o que é errado? Esse assunto é o que trabalharemos nessa Unidade. Na primeira questão serão utilizadas figuras que se encontram no Anexo 2 ao final do livro. Antes de colar as figuras, trabalhe com os alunos o que cada figura representa. Colocamos mais figuras erradas, do que certas, para que fossem exploradas várias situações, por vezes reais.



Xingamentos ou Apelidos impróprios e/ou discriminantes.



Brincadeiras de mal gosto, maltratar, e/ou estragar bens pessoais.



Bater nos colegas. Covardia. Não respeitar a diversidade, falta de inclusão.

- O texto “Um mundo de histórias” ajudará ainda mais com os questionamentos sobre respeito e diversidade. Aproveite esse diálogo com seus alunos e explore os exemplos que eles trazem em suas aulas. Isso vai valorizar sua aprendizagem!

- Na questão 4, trabalharemos o Mapa de Ideias. Essa forma de se trabalhar a escrita será muito utilizada e é a marca de Boquinhos para a redação. Primeiro os alunos deverão numerar a sequência de ações. Nisso avaliaremos a sequência lógica do seu pensamento; depois, eles colocarão uma palavra que represente cada uma dessas figuras. Pode ser tanto um verbo quanto um substantivo. Finalmente, eles deverão escrever uma frase que esteja relacionada à figura e à palavra que eles escreveram, formando assim uma história. Procure estimular a sequência mais elementar e lógica das figuras, para que todos acompanhem e compreendam o processo. Depois poderão ter formas diversificadas de contarem a história.

Resposta da sequência:

2	3
5	4
1	

Número 1: Pescaria, ou pescar. Os meninos pescam no rio

Número 2: Peixe. Felipe pegou um peixe.

Número 3: Bota. Marcelo pescou uma bota.

Número 4: Risada. Felipe gozou da bota do amigo.

Número 5: Andar. Marcelo vestiu as botas e saiu feliz.

- A próxima letra trabalhada será a letra V. Mostre a diferença de movimentos entre as letras vistas e a formação da família silábica, pela junção de duas letras, dois fonemas e duas bocas. Evite decoreba de VA-VE-VI-VO-VU e também a associação automática de $V + A = VA$. Essas são práticas perniciosas que levam o aluno a apenas memorizar o processo, nem sempre compreendendo-o, além de ser bem resistente sua retirada e início da leitura fluente. Use sempre o espelhinho.
- A questão 5 trabalhará novamente o certo/errado, mas agora das palavras e sua sequência de letras. Peça que seu aluno leia o errado e perceba qual movimento sua boca fez. Depois, ele colocará a forma correta de escrever. Encare o erro como mais uma forma de se aprender e não como algo a ser evitado e punido.
- A sexta questão trabalhará novamente a posição da sílaba. Isso se faz necessário para que a criança concretize a sua aprendizagem. Explore, ainda o nome dos animais e, se possível, discuta mais sobre cada um. São eles: ovelha, javali, veado, gavião, vaca, vagalume e cavalo.
- Na sétima questão, muitas vezes, haverá a necessidade da inserção da sílaba complexa, que envolverá letras ainda não trabalhadas. Você deverá auxiliar seu

aluno quando ele não conseguir fazer essa sílaba sozinho, mas note que aqui o aprendizado esperado é da letra V e sua sílaba simples. Portanto, a correta escrita das palavras poderá ser feita na lousa para cópia, depois de descobertas suas categorias. Sugestões: cor (vermelho, verde), vestuário (vestido, avental), comida (vagem, ervilha), fruta (uva, uvaia, graviola), animal (vaca, javali, cavalo), inseto (vagalume, vespa), nome de pessoa (Vitória, Vitor), verbo (voar, levar), bebida (vinho, cerveja) e marca de carro (vectra, volvo, volkswagen).

- A próxima letra será a T. Faremos a leitura de várias palavras que podem ser escritas com as letras já vistas neste livro. Incentive seu aluno a fazer essa leitura, mostrando a ele quantas palavras ele já consegue ler sozinho. Peça também que os alunos falem ou escrevam outras palavras com as letras estudadas, para que o significado seja sempre envolvido. Para estimular a leitura fluente, sem silabação, escreva uma palavra na lousa e apague-a rapidamente, “apressando” a leitura no cérebro. As boquinhos farão o aluno ler a palavra fonematizando-a e não silabando-a. Isso favorecerá a compreensão. Não permita que a palavra seja lida soletrada (falando-se o nome das letras), pois esse é um equívoco que interfere negativamente no processo de alfabetização.
- A questão 9 faz um confronto entre as quatro consoantes e as vogais aprendidas. Estimule sempre o uso do espejinho para que o aluno perceba o movimento que sua boca faz.
- Trabalharemos, a seguir, o movimento correto de se traçarem as letras. Dê especial atenção a esse exercício e treino, pois é agora nessa fase que os erros de traçado se consolidam e fixam, acarretando caligrafias ilegíveis e lentas. Observe e treine o correto traçado, fazendo exercícios psicomotores, se necessários, como escrever de olhos fechados, ler escritas com ponteiros laser, escrever no ar, na areia, etc.
- O exercício 13 trabalhará os erros de aglutinação e separação de palavras, que comumente são ocasionados pela escrita silabada e sem a percepção de sua real unidade que é a palavra. Estimule os alunos a lerem os erros, como estão escritos, para se conscientizarem de que não temos palavras inteligíveis. Desta forma, deverão descobri-las e reescreverem corretamente a frase. Esse exercício inicialmente deve ser feito oralmente, contando-se quantas palavras contém cada frase.

Frases corretas: Eu respeito os animais e as plantas = 7 palavras. A aluna cadeirante estuda e tem muitos amigos no intervalo = 10 palavras. É legal também fazer leituras além de brincar no pátio = 10 palavras. Ele tem sete bicicletas e as divide com a turma = 10 palavras.

- Para finalizar, trabalharemos a onomatopeia. Para essa aula, estimule seu aluno a ouvir os vários sons que reproduzimos pela fala. Recomendamos esse vídeo que pode ser utilizado nessa aula.
<http://www.youtube.com/watch?v=pyWQ0fHSJtc> – Onomatopeias – Silvio Costa.

AVALIAÇÃO 1

- Se você optar por realizar as nossas avaliações, sugerimos que a primeira delas seja aplicada antes da realização da Unidade 4. Ao final deste livro, você encontrará o modelo dessa avaliação.

UNIDADE 4 – O LUGAR ONDE EU MORO

- Assim como na Unidade anterior trabalhamos o lugar em que a escola fica, nesta Unidade trabalharemos o lugar onde o aluno mora. Faremos um projeto de construção de maquetes para valorizar o bairro em que o aluno reside. Aproveite e trabalhe esse projeto junto com o professor de Ed. Artística. Pode ser que o bairro das crianças coincida com o da escola. Tente conhecer os locais principais, lojas, pontos de referência, para auxiliar na montagem da maquete. Faça com que todos alunos participem, criando identidade com a cidade onde habitam, seus valores, cultura e oportunidades.
- Para a letra M, trabalharemos, novamente, o conceito de oral e nasal. Peça que o aluno pegue no seu nariz e sinta o ar e a vibração do som saindo por ele. Peça que ele feche o nariz para perceber que o som do M não sai se o nariz estiver fechado. Enfatize o uso dos 3 dedos que delineiam os lábios e mais o fechamento, comprovando isso com o espelho individual.
- Na questão 4, temos a seguinte sequência de respostas: MAÇANETA, MANTEIGA, MACARRÃO, MASSA, MOTO, MURO

M	A	Ç	A	N	E	T	A
E	M	U	R	O	M	O	M
T	M	A	S	S	A	M	A
A	L	M	A	R	R	O	M
D	E	A	O	M	A	T	A
E	M	E	D	O	M	O	R
M	A	N	T	E	I	G	A
M	A	C	A	R	R	Ã	O

- Na questão 5, ainda temos as palavras: MARROM, MATA, MAR ou AMA, MEDO, LEMA, MOER, TOMO ou OMO, EMA E MÃE. Você deve estimular cada criança escolher palavras que encontrar e usar um dicionário, caso necessário.

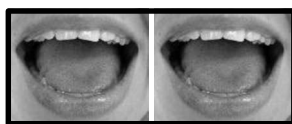
**AVALIAÇÃO 1**

Nome: _____ Data: ____/____/____

1. Repita o primeiro quadro no segundo.

lua		Voto	lua
LOTO	tia		tua
POVO		TATU	avião

2. Ligue a sequência de vogais a cada uma das figuras abaixo.



AA



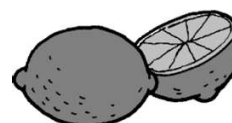
ÃO



EEA



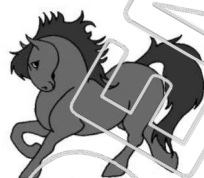
AAO



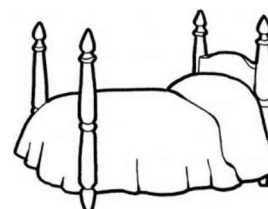
UA



IÃO



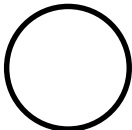
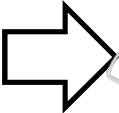
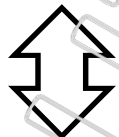
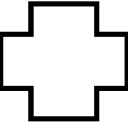
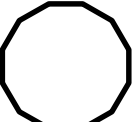
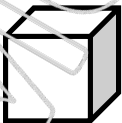
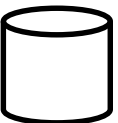
UO



AVALIAÇÃO 2

Nome: _____ Data: ____/____/____

1. Pinte na tabela abaixo os desenhos que têm a orientação dada abaixo.

	1	2	3	4	5
A					
B					
C					
D					
E					

- a. A figura central em destaque encontra-se na coordenada: _____
- b. Partindo da figura central, pinte de vermelho a figura que se encontra duas casas para cima 2 ↑, uma para esquerda 1 ←.
- c. Pinte de azul a figura que se encontra na coordenada C5;
- d. Escreva o nome das seguintes figuras:

E1: _____

A3: _____

2. Encontre e ligue a sequência de boquinhos de acordo com as letras grifadas. A seguir, escreva as palavras em ordem alfabética.

aluna



carro

guitarra



pijamaa



carta



pirata



coqueiro



caqui

