

Alfabetizando

letrando

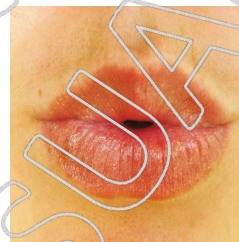
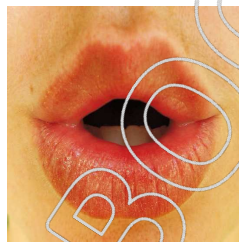
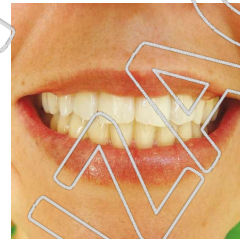
Renata S. Jardim

Viviani Guimarães





VAMOS TREINAR, REPETINDO AS VOGAIS E OLHANDO NO ESPELHO?



APRENDER A LER E ESCREVER

APRENDER A LER E ESCREVER TEM DOIS CAMINHOS IMPORTANTES, A LEITURA QUE DECIFRA O QUE AS LETRAS QUEREM NOS DIZER E A ESCRITA, QUE É O CONTRÁRIO, POIS ELA USA ESTAS LETRAS PARA DIZER ALGO PARA ALGUÉM.

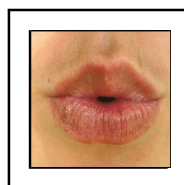
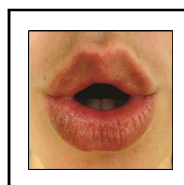
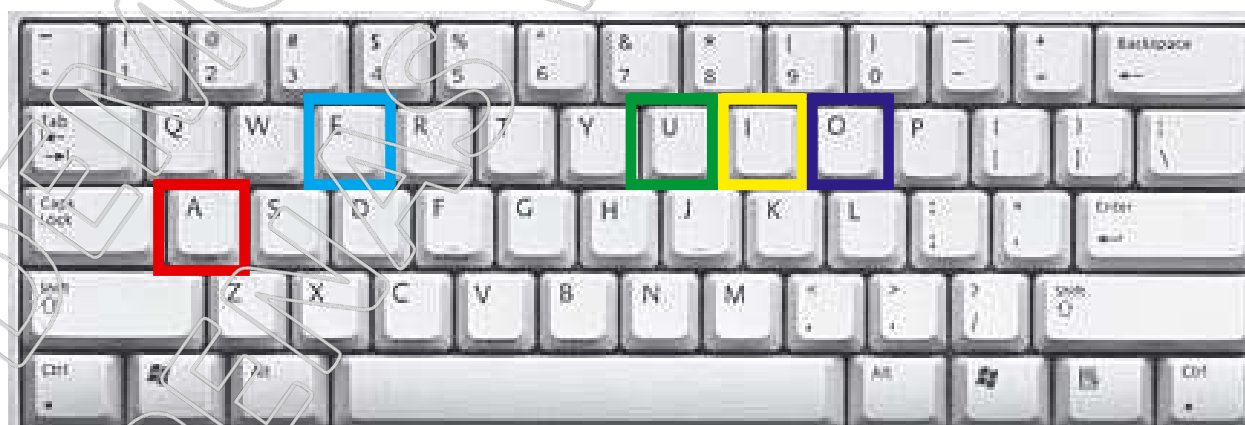
NO INÍCIO, APRENDEMOS A “LER” DE MANEIRA AUTOMÁTICA, COMO NUM *FLASH* DE MÁQUINA DE FOTOGRAFAR. NÓS VAMOS EXERCITAR ISSO LENDO ALGUNS RÓTULOS, POR EXEMPLO.



EXERCÍCIO 9: LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO AS VOGAIS NASAIS, IDENTIFIQUE QUAL FIGURA ABAIXO ESTÁ ERRADA EM CADA LINHA.

ÃO			
ÕES			
ÃO			
Ã			

EXERCÍCIO 10: NO TECLADO ABAIXO, DESTACAMOS AS VOGAIS QUE JÁ APRENDEMOS. CADA UMA ESTÁ DE UMA COR. PINTE AS MOLDURAS DAS BOCAS DA MESMA COR QUE AS DAS LETRAS DO TECLADO.





PO	
PU	

ESCREVENDO DE MANEIRA CORRETA

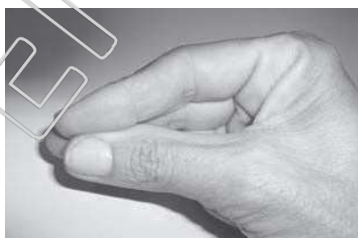
PARA ESCREVERMOS CORRETAMENTE, PRECISAMOS LEVAR EM CONSIDERAÇÃO DOIS PONTOS PRINCIPAIS:

- 1. SEGURAR CORRETAMENTE O LÁPIS, COM O MOVIMENTO DE PINÇA BEM DEFINIDO.**
ISSO É FEITO COM OS 3 DEDOS MAIS IMPORTANTES: O POLEGAR, O INDICADOR E O DEDO MÉDIO. SEMPRE OS DE SUA MÃO MAIS FIRME, QUE É SUA MÃO DOMINANTE.



EXERCÍCIOS

EXERCÍCIO 11: TREINE O MOVIMENTO DE ESTICAR E ENCOLHER ESSES 3 DEDOS, COMO DEMONSTRADO NAS FOTOS:



UNIDADE 3: MINHA IDENTIDADE

CADA PESSOA É CONSEQUÊNCIA DAS SUAS EXPERIÊNCIAS, É RESULTADO DAQUILO QUE ELA VIVE.

EXERCÍCIO 1: CIRCULE QUAL OU QUAIS FIGURAS COMBINAM COM VOCÊ. JUSTIFIQUE.



EXERCÍCIO 2: SE VOCÊ PRECISASSE SE DEFINIR EM UMA ÚNICA PALAVRA, QUAL VOCÊ USARIA E POR QUÊ?



VAMOS TROCAR IDEIAS?

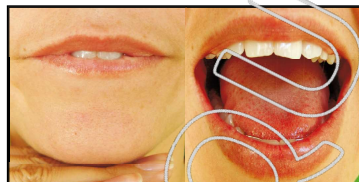
ONDE VOCÊ MORA?

QUANTAS E QUAIS PESSOAS FAZEM PARTE DA SUA FAMÍLIA?

QUAIS DOCUMENTOS VOCÊ TEM?



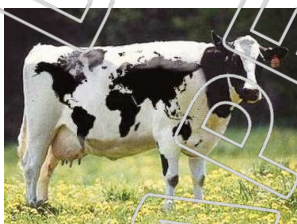
PEGUE SEU ESPELHO E REPITA AS SÍLABAS DA LETRA **V**.



EXERCÍCIOS

EXERCÍCIO 3: ESCREVA AS SÍLABAS NA ORDEM QUE APARECEM NAS FIGURAS ACIMA.

EXERCÍCIO 4: FAÇA UM **CÍRCULO** EM VOLTA DAS FIGURAS ABAIXO QUE TÊM O SOM E A BOCA **V** NO SEU **INÍCIO** E FAÇA UM **QUADRADO** EM VOLTA DAQUELAS FIGURAS QUE TÊM O SOM E A BOCA **V** NO **MEIO** DA PALAVRA. **NÃO MARQUE NADA** CASO A PALAVRA **NÃO** TENHA O SOM E BOCA DA LETRA **V**.





	O	o	o	
	U	u	u	
	L	l	l	
	P	p	p	
	V	v	v	
	T	t	t	

Exercício 6: Procure na cena abaixo os desenhos em destaque, asinalando-os na figura maior.



(Imagem: <http://www.google.com.br>)





Exercício 7: Separe as palavras abaixo de acordo com o número de sílabas. Se puder, escreva outras e classifique-as de acordo com o número de sílabas.

APITO

LEÕES

PIÃO

VETO

ATIVO

LUVA

POETA

VILÃO

AVIÃO

PÁ

TALITA

VIOLÃO

LÃ

PÃES

TÍTULO

VIÚVA

LEÃO

PÃO

UVA

VOTO

LEITE

PIA

VAI

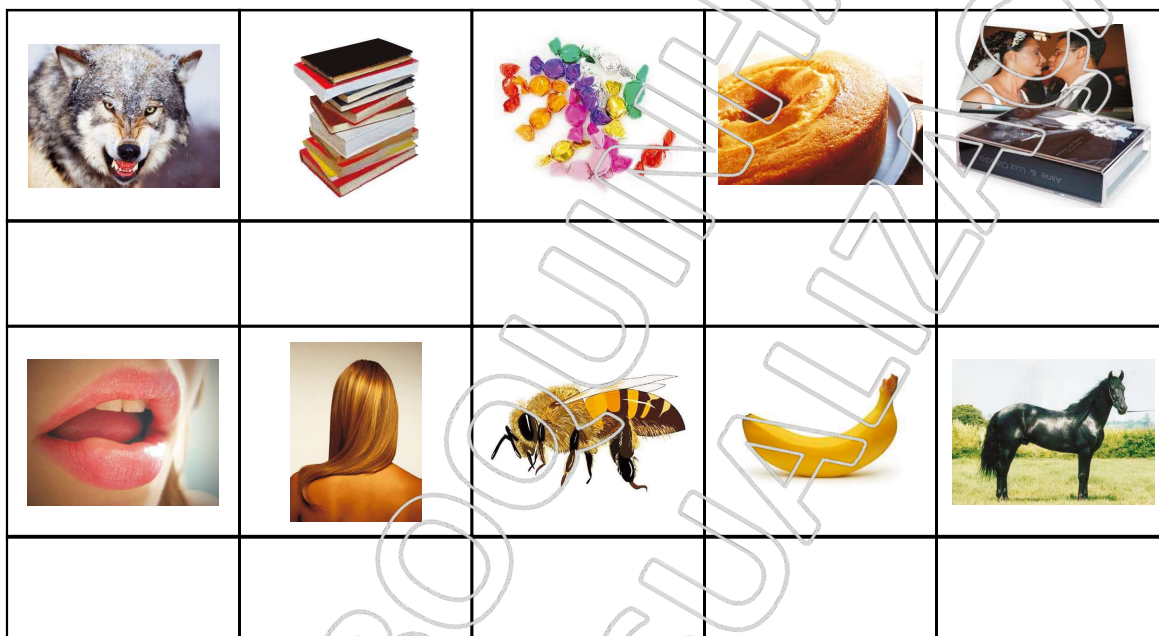
VOU

1 SÍLABA	2 SÍLABAS	3 SÍLABAS

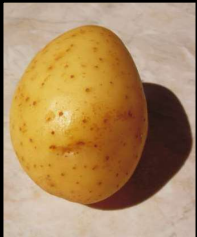




Exercício 8: Assinale somente as figuras que têm a letra **B**. Depois escreva essa sílaba embaixo da figura.



Exercício 9: Leia as palavras e ligue as iguais às suas figuras.

PATO	MALA	BATATA	VELA
			
pato	batata	vela	mala

Um novo desafio: alfabetizar jovens e adultos. Era o que faltava para Boquinhas!

Mas nesse olhar, tínhamos que contemplar todo o letramento que esse público demanda. E com a criatividade, o ineditismo e as mesmas facilidades e encantamento que a metodologia e o nosso trabalho vêm proporcionando.

Afinal, somos Tecnologia Educacional pelo MEC, pelo segundo ano consecutivo. Uma metodologia multis sensorial, fonovisuoarticulatória, que alia sons/letras às bocas que os pronunciam, favorecendo a conversão fonema/grafema pela pista articulema, tornando a alfabetização mais rápida e segura, além de reabilitar os desvios e desequilíbrios nesse processo.

Mas um trabalho para o grupo EJA seria sim, um grande desafio, desses que somente com a parceria e coautoria de alguém dinâmica, prática e muito competente, como a amiga e Multiplicadora de Boquinhas, Viviani Abranches Guimarães, para encarar esse trabalho.

E, juntas, apresentamos à educação brasileira, uma proposta inovadora e interessante de se alfabetizar e letrar, tendo as bocas como ponto de partida, mas sem deixar de lado todos os componentes sociais, culturais e emocionais de nossos futuros jovens e adultos leitores.

Mais uma obra, que vem acrescentar ludicidade e rapidez nesse trabalho, confundindo assistentes e assistidos, numa troca contínua, onde as experiências de vida enriquecem o trabalho.

Para saber mais: www.metododasboquinhas.com.br