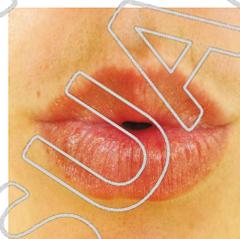
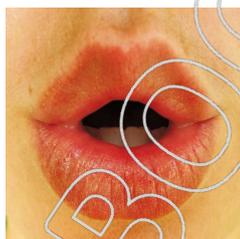
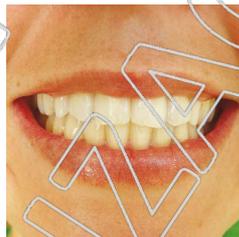
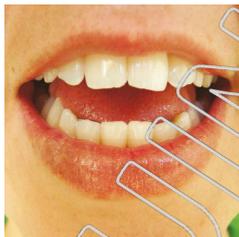




VAMOS TREINAR, REPETINDO AS VOGAIS E OLHANDO NO ESPELHO?

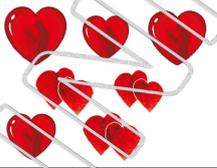


APRENDER A LER E ESCREVER

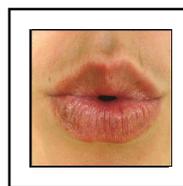
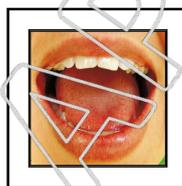
APRENDER A LER E ESCREVER TEM DOIS CAMINHOS IMPORTANTES, A LEITURA QUE DECIFRA O QUE AS LETRAS QUEREM NOS DIZER E A ESCRITA, QUE É O CONTRÁRIO, POIS ELA USA ESTAS LETRAS PARA DIZER ALGO PARA ALGUÉM.

NO INÍCIO, APRENDEMOS A "LER" DE MANEIRA AUTOMÁTICA, COMO NUM *FLASH* DE MÁQUINA DE FOTOGRAFAR. NÓS VAMOS EXERCITAR ISSO LENDO ALGUNS RÓTULOS, POR EXEMPLO.

EXERCÍCIO 9: LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO AS VOGAIS NASAIS, IDENTIFIQUE QUAL FIGURA ABAIXO ESTÁ ERRADA EM CADA LINHA.

ÃO			
ÕES			
ÃO			
Ã			

EXERCÍCIO 10: NO TECLADO ABAIXO, DESTACAMOS AS VOGAIS QUE JÁ APRENDEMOS. CADA UMA ESTÁ DE UMA COR. PINTE AS MOLDURAS DAS BOCAS DA MESMA COR QUE AS DAS LETRAS DO TECLADO.





PO	
PU	

ESCREVENDO DE MANEIRA CORRETA

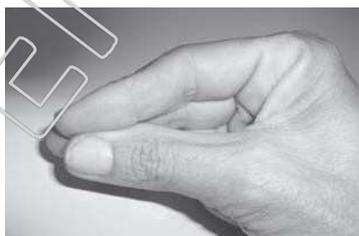
PARA ESCREVERMOS CORRETAMENTE, PRECISAMOS LEVAR EM CONSIDERAÇÃO DOIS PONTOS PRINCIPAIS:

- 1. SEGURAR CORRETAMENTE O LÁPIS, COM O MOVIMENTO DE PINÇA BEM DEFINIDO.** ISSO É FEITO COM OS 3 DEDOS MAIS IMPORTANTES: O POLEGAR, O INDICADOR E O DEDO MÉDIO. SEMPRE OS DE SUA MÃO MAIS FIRME, QUE É SUA MÃO DOMINANTE.



EXERCÍCIOS

EXERCÍCIO 11: TREINE O MOVIMENTO DE ESTICAR E ENCOLHER ESSES 3 DEDOS, COMO DEMONSTRADO NAS FOTOS:



UNIDADE 3: MINHA IDENTIDADE

CADA PESSOA É CONSEQUÊNCIA DAS SUAS EXPERIÊNCIAS, É RESULTADO DAQUILO QUE ELA VIVE.

EXERCÍCIO 1: CIRCULE QUAL OU QUAIS FIGURAS COMBINAM COM VOCÊ. JUSTIFIQUE.



EXERCÍCIO 2: SE VOCÊ PRECISASSE SE DEFINIR EM UMA ÚNICA PALAVRA, QUAL VOCÊ USARIA E POR QUÊ?



VAMOS TROCAR IDEIAS?

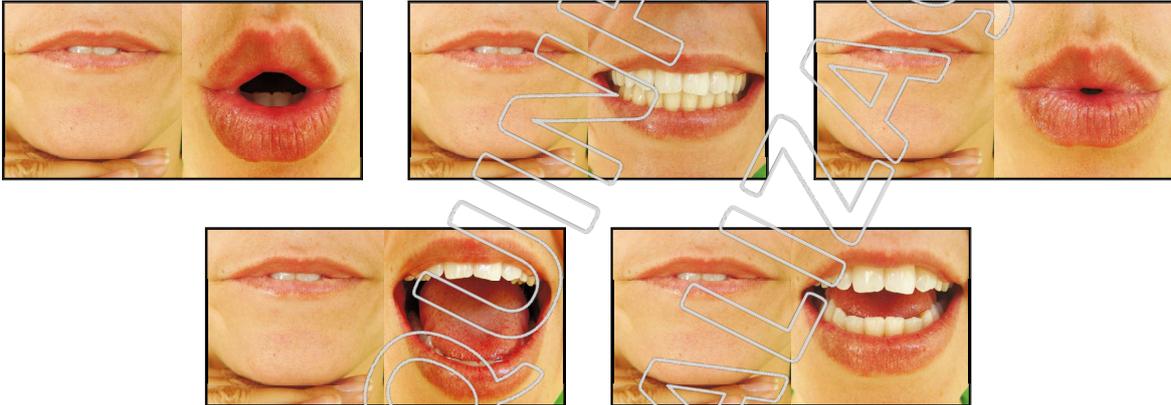
ONDE VOCÊ MORA?

QUANTAS E QUAIS PESSOAS FAZEM PARTE DA SUA FAMÍLIA?

QUAIS DOCUMENTOS VOCÊ TEM?



PEGUE SEU ESPELHO E REPITA AS SÍLABAS DA LETRA **V**.

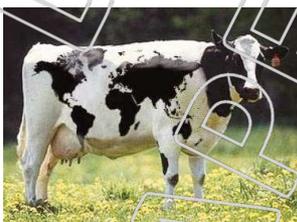


EXERCÍCIOS

EXERCÍCIO 3: ESCREVA AS SÍLABAS NA ORDEM QUE APARECEM NAS FIGURAS ACIMA.



EXERCÍCIO 4: FAÇA UM CÍRCULO EM VOLTA DAS FIGURAS ABAIXO QUE TÊM O SOM E A BOCA **V** NO SEU INÍCIO E FAÇA UM QUADRADO EM VOLTA DAQUELAS FIGURAS QUE TÊM O SOM E A BOCA **V** NO MEIO DA PALAVRA. NÃO MARQUE NADA CASO A PALAVRA NÃO TENHA O SOM E BOCA DA LETRA **V**.





	O	o	o	
	U	u	u	
	L	l	l	
	P	p	p	
	V	v	v	
	T	t	t	

Exercício 6: Procure na cena abaixo os desenhos em destaque, asinalando-os na figura maior.



(Imagem: <http://www.google.com.br>)



Exercício 7: Separe as palavras abaixo de acordo com o número de sílabas. Se puder, escreva outras e classifique-as de acordo com o número de sílabas.

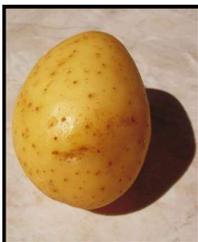
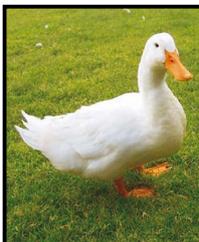
- | | | | |
|-------|-------|--------|--------|
| APITO | LEÕES | PIÃO | VETO |
| ATIVO | LUVA | POETA | VILÃO |
| AVIÃO | PÁ | TALITA | VIOLÃO |
| LÃ | PÃES | TÍTULO | VIÚVA |
| LEÃO | PÃO | UVA | VOTO |
| LEITE | PIA | VAI | VOU |

1 SÍLABA	2 SÍLABAS	3 SÍLABAS

Exercício 8: Assinale somente as figuras que têm a letra **B**. Depois escreva essa sílaba embaixo da figura.

Exercício 9: Leia as palavras e ligue as iguais às suas figuras.

PATO	MALA	BATATA	VELA
			
pate	batata	vela	mala

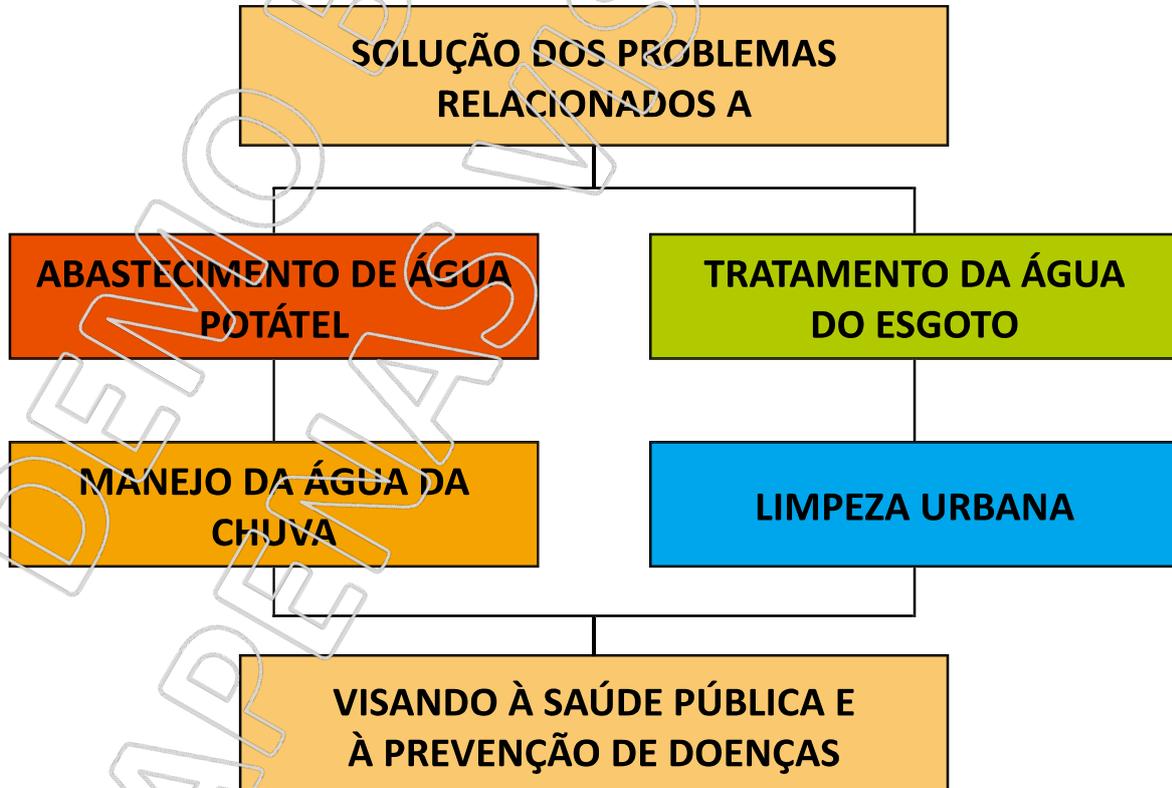
Exercício 17: No quadro abaixo, há várias palavras de várias cores. Você deverá unir as palavras de cores iguais, marcando qual delas é a palavra que significa uma qualidade. Caso você não consiga ler todas as palavras, peça ajuda do seu professor.

amarela	azul	homem
boa	pessoa	amigo
	camisa	sala
céu	alegre	mulher
má	sossegada	sincero

As palavras que você marcou, que demonstram características ou qualidades, são chamadas **ADJETIVOS**. Seria como dizer algo de alguém ou de alguma coisa, e para ficar fácil de lembrar, pense que adjetivo é como uma “fofoca”, que pode ser boa ou má.

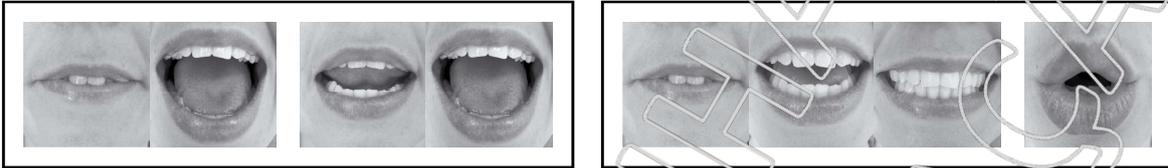
Os adjetivos também podem indicar o lugar onde você nasceu (cidade, estado ou país). São os chamados **ADJETIVOS PÁTRIOS**. Às vezes, o adjetivo deriva da própria palavra. Por exemplo: quem nasceu no Acre é **acreano**, quem nasceu em Brasília é **brasiliense**. Mas às vezes isso não ocorre, pois quem nasceu no Rio Grande do Norte é conhecido como **potiguar** e quem nasceu no Rio de Janeiro é **carioca**.

SANEAMENTO BÁSICO





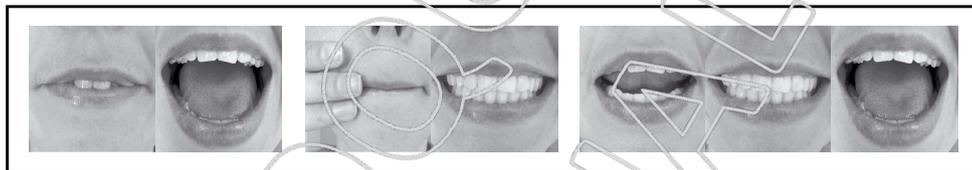
Exercício 3: Ligue as bocas às palavras correspondentes.



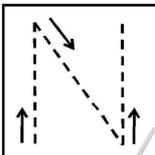
FAMÍLIA

FEIO

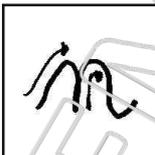
FALA



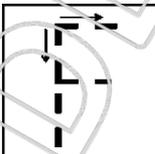
EXERCÍCIO 4: Vamos agora treinar a escrita das novas letras **N** e **F**. Uma linha em maiúscula e outra linha em minúscula. A cada letra que escrever, pronuncie seu som e observe sua boca.



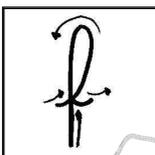
N _____



n _____



F _____



f _____





Exercício 6: Descubra quais são as palavras pedidas. Treine com seu professor a intersecção entre uma linha e uma coluna.

					
1	 A	 MA	 LE	 O	 LU
2	 MI	 LI	 BA	 PA	 PU
3	 PE	 I	 BE	 LA	 BI
4	 U	 ME	 PI	 MO	 BU
5	 MU	 BO	 E	 LO	 PO

1 ● 3 ▲		5 ● 5 ▲	
2 ★ 3 ● 1 ★		1 ◆ 2 ▲	
4 ▲ 5 ★ 3 ▲		1 ★ 4 ●	



Várias vezes, em nossas vidas, usamos os ditos populares. Eles fazem parte da cultura de um povo, de uma comunidade, assim como a música e a pintura. Eles transmitem conhecimentos comuns sobre a vida cotidiana e o jeito simples de se viver.



VAMOS TROCAR IDEIAS?

Cite alguns dos ditos populares que foram usados no texto acima, explicando-os. Na sua opinião, para que servem os ditos populares?

Os ditos populares estão em sentido conotativo, ou seja, eles têm um significado diferente daquele que está escrito. Portanto, não podemos “levar ao pé da letra” a frase com cada palavra escrita e, sim, tentar extrair o seu significado, no conjunto da expressão.



EXERCÍCIOS

EXERCÍCIO 1: Vamos fazer agora dois cartazes. Você pode tanto desenhar quanto fazer colagens com fotos de revistas. Escolha um dito popular e trabalhe nele, como nos exemplos abaixo, onde o dito foi: “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura”.

No primeiro cartaz faremos com o significado de cada palavra na frase, ou seja, uma interpretação literal. No segundo cartaz, faremos o que o dito popular quer dizer, isto é, sua interpretação conotativa.

CARTAZ 1:

A água do mar furou essa pedra



CARTAZ 2:

Depois de estudar muito, esses alunos passaram no vestibular.

Aprovados no Vestibular





Exercício 6: Ordene a seqüência das figuras abaixo, numerando-as. Depois, escreva na linha abaixo de cada figura um verbo que a caracterize. Depois produza uma frase bem simples para cada quadro, usando o verbo destacado. No final, dê um título para sua história.



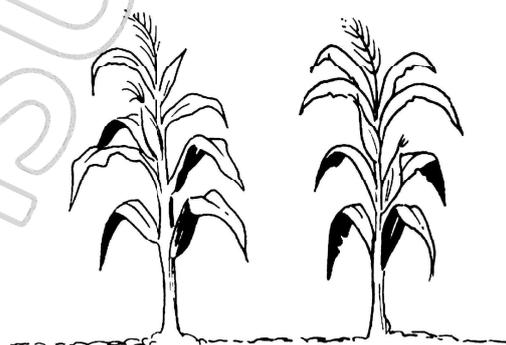
() _____



() _____



() _____



() _____

1. _____

2. _____

3. _____

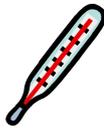
4. _____





Exercício 10: Ligue cada figura abaixo nas letras **D** ou **T**, conforme a consoante que estiver presente.

2



8



D



10



T



**PEGUE SEU ESPELHO.**

Fale o nome dessas duas figuras, mas agora prestando atenção na sua boca, principalmente ao falar o som da letra **C**: CAVALO, CEBOLA. O que você percebeu?

Você deve ter percebido que, apesar dessas palavras estarem escritas com a letra **C**, elas são pronunciadas com dois sons diferentes. Portanto, teremos duas bocas diferentes para representá-los.

SOM DE GARGANTA

e

SOM DE SOPRO**EXERCÍCIOS**

Exercício 5: Faça o nome das figuras abaixo e ligue-as ao som (à boca) que ela faz.



UNIDADE 11: AS FASES DA VIDA



Atualmente, quando nos referimos às fases da vida, logo nos vêm em mente: a **infância** (primeira idade), a **etapa adulta** (segunda idade) e a **terceira ou melhor idade**, termo surgido como substituto do substantivo velhice, já há muito carregado de um caráter pejorativo em nossa sociedade.

No geral, a infância comporta a **adolescência**, chegando até os 17 ou 18 anos. Contudo há quem reivindique um estatuto mais individualizado para a adolescência, entendendo-a como uma fase autônoma entre 14 e 21 anos.

Até a adolescência, o indivíduo não é responsável por seus atos, pois não alcançou o grau de amadurecimento necessário para a condução de sua vida como adulto. É sinônimo de juventude e mocidade.

Já a fase adulta ou varonil, como era comumente chamada inicia-se, mais ou menos, aos 25 anos. É a fase da responsabilidade. Sua sucessão é a **melhor idade**, que é a fase em que a pessoa apresenta mais experiência de vida, podendo nos ensinar muitas coisas interessantes. Há alguns anos, o início dessa fase se dava aos sessenta anos de idade: época em que muitos se aposentavam. Hoje, a Organização Mundial de Saúde afirma que podemos considerar que a velhice se inicia a partir dos 75, já que muitas pessoas de 60, 65 anos de hoje continuam ativas no mercado de trabalho, e com boa qualidade e expectativa de vida.

(Mariana de Aguiar Ferreira Muaze – As várias faces da velhice – Texto adaptado do livro A Arte de Envelhecer)

**VAMOS TROCAR IDEIAS?**

Em qual fase da vida você se encontra agora?

Acredita que tenha vivido plenamente todas as suas oportunidades em cada fase?

Justifique.

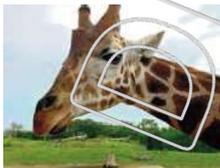
Portanto, as sílabas da boca  serão formadas assim:

JA	JE	JI	JO	JU
				
	GE	GI		
				

Para sabermos com qual letra **G** ou **J** formamos as sílabas que fazem o mesmo som e têm a mesma boca, devemos, no início, usar de nossa memória visual. Por isso, no início da alfabetização, muitas palavras que escrevemos “chutamos” a letra. Com o uso e leitura vamos nos habituando à correta ortografia.

EXERCÍCIOS

Exercício 4: Escreva o nome somente das figuras que apresentam as sílabas da boca . Se precisar, peça ajuda ao seu professor.



Exercício 10: Caça-frases: Siga as setas e encontre as frases. Depois, escreva-as nos espaços abaixo:

T	C	G	S	É	M	U	I	T	N
			→	→	→	→	→	↓	
M	B	A	Ê	M	O	U	G	O	D
			↑	→	→	→	↓	↓	
O	J	V	N	O	A	G	E	B	O
→	↓		↑	↑	→	↓	↓	↓	●
A	A	P	O	T	N	E	M	O	T
↓	→	→	↑	↑	↑	↓	↓	↓	↑
J	O	V	E	M	Á	L	A	N	I
→	→	→	→	↑	↑	↓	↓	→	↑
A	G	E	L	P	T	A	D	A	A
→	→	↓		↑	↓	→	→	→	●
O	N	L	E	I	S	D	E	I	R
↓		→	→	↓	↑	→	→	→	↑
J	A	R	D	A	E	O	D	A	T
↓	→	↓		→	↑	●	←	←	←
A	C	É	E	S	T	Á	A	G	I
→	↑	→	→	→	→	→	→	→	↑

Frase 1: _____

Frase 2: _____

**VAMOS TROCAR IDEIAS?**

Você sabia que o óleo de cozinha é um dos alimentos mais nocivos ao meio ambiente. Jogado no ralo da pia, ele termina contaminando rios e mares. Eis o número:

1 LITRO de óleo de cozinha polui 1 MILHÃO DE LITROS de água.

Como reciclar: colocar o óleo em garrafas PET bem vedadas e entregá-las a uma das várias organizações especializadas nesse tipo de reciclagem.

(www.rempre.org.br)

(Fonte: http://planetasustentavel.abril.com.br/noticia/lixo/conteudo_250715.shtml)

EXERCÍCIOS

Exercício 1: Assinale os produtos que podem ser reciclados.



Exercício 5: Leia as frases e complete-as com o nome dos desenhos, sem repetí-los. Se precisar, peça ajuda ao seu professor.

A _____ estava muito quente.

Está muito apertado o meu _____ preto.

No _____ há muitos palhaços.

O _____ faz muito mal à saúde.

O meu _____ estava sujo de lama.

A _____ é rica em vitaminas.

As árvores nascem naturalmente na _____.

Comprei um _____ vermelho.

Cada _____ tem um número diferente.



SAPATO



CINTO



SOPA



SELVA



SOFÁ



CIRCO



CENOURA



CELULAR



CIGARRO

Portanto, aprendemos, até agora, que as sílabas da boca , podem ser formadas das seguintes formas:

SA	SE	SI	SO	SU
				
-ÇA	CE	CI	-ÇO	-ÇU
-SSA	-SSE	-SSI	-SSO	-SSU

Você deve ter compreendido que a boca , tendo várias formas de ser escrita, poderá nos confundir. Por isso, você terá que forçar sua memória ou consultar um dicionário, para saber quando deve usar **S** ou **CE-CI**, ou **-Ç**, ou ainda, **-SS**.



S, CE-CI, Ç
 ou SS?

Exercício 10: Agrupem-se em 4 turmas na classe. Cada turma ficará com um tipo de ocorrência da boca : **S** inicial, **-Ç**, **-SS** e **CE-CI**.

Deverão procurar em revistas e jornais o maior número de palavras de seu tipo e escrevê-las na lousa. O grupo que tiver menos palavras deverá dar o significado de todas elas. Vocês poderão pedir ajuda ao professor e usar um dicionário.

CONFRONTO ENTRE

J GE GI CH X

Exercício 10: Ligue as figuras às letras, circulando as sonoras J – GE – GI e fazendo um X nas surdas CH – X.



J
GE-GI

X
CH

UNIDADE 15: EMOÇÃO E POESIA

**VAMOS TROCAR IDEIAS?**

O que é poesia e qual a sua relação com a emoção?

Você se considera uma pessoa emotiva?

Tenho tanto sentimento

Tenho tanto sentimento
Que é frequente persuadir-me
De que sou sentimental,
Mas reconheço, ao medir-me,
Que tudo isso é pensamento,
Que não senti afinal.

Temos, todos que vivemos,
Uma vida que é vivida
E outra vida que é pensada,
E a única vida que temos
É essa que é dividida
Entre a verdadeira e a errada.

Qual porém é a verdadeira
E qual errada, ninguém
Nos saberá explicar;
E vivemos de maneira
Que a vida que a gente tem
É a que tem que pensar.

Fernando Pessoa

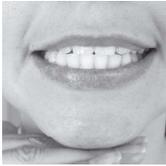
**VAMOS TROCAR IDEIAS?**

Você sabia que cada linha de um poema chama-se verso? Quantos versos tem o poema acima?

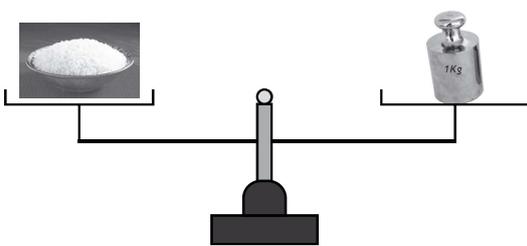
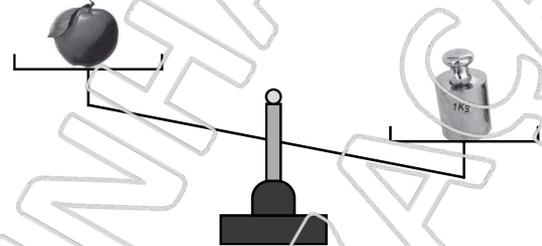
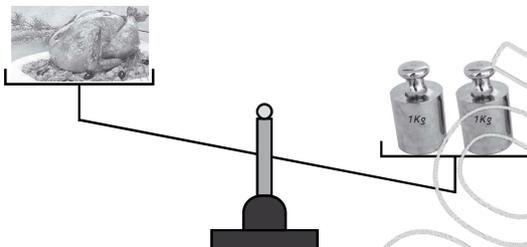
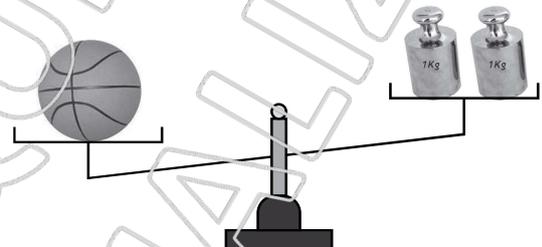
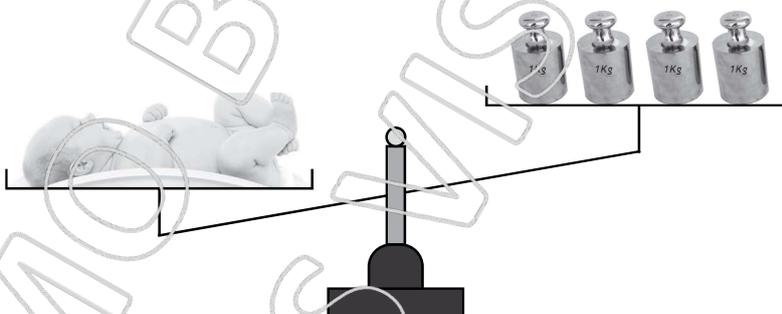
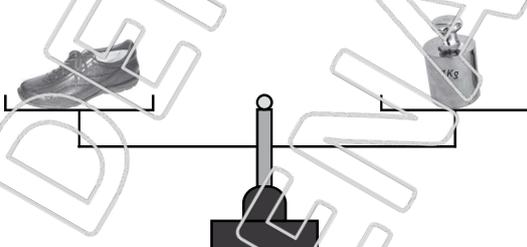
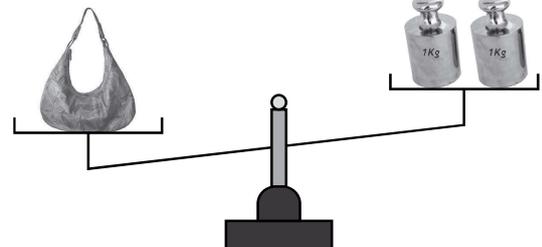
A cada conjunto de versos, damos o nome de estrofe. Quantas estrofes tem o texto acima?

Exercício 18: As palavras abaixo se encontram repetidas. Complete a tabela abaixo de acordo com a boca e o número de vezes que cada uma aparece.

atrasado	assistir	visitar	assassina
passageiro	atrasado	assassina	passageiro
assistir	televisão	pássaro	assado
visitar	atrasado	pesado	televisão
televisão	desempenho	assassina	assado
assistir	assado	desempenho	desempenho
pesado	desempenho	assistir	pesado

Palavra	Nº de vezes que apareceu	Boca	
			

Exercício 16: Marque com um X somente as afirmações corretas de acordo com cada figura.

 <p>a. () Esse prato de arroz pesa um quilo.</p>	 <p>b. () Essa maçã pesa mais de um quilo.</p>
 <p>c. () Esse frango assado pesa mais de dois quilos.</p>	 <p>d. () Essa bola pesa mais de dois quilos.</p>
 <p>e. () Essa bebê pesa quatro quilos.</p>	
 <p>f. () Esse sapato pesa mais de um quilo.</p>	 <p>g. () Essa bolsa pesa mais de dois quilos.</p>

Um novo desafio: alfabetizar jovens e adultos. Era o que faltava para Boquinhas!

Mas nesse olhar, tínhamos que contemplar todo o letramento que esse público demanda. E com a criatividade, o ineditismo e as mesmas facilidades e encantamento que a metodologia e o nosso trabalho vêm proporcionando.

Afinal, somos Tecnologia Educacional pelo MEC, pelo segundo ano consecutivo. Uma metodologia multissensorial, fonovisuoarticulatória, que alia sons/letras às bocas que os pronunciam, favorecendo a conversão fonema/grafema pela pista articulema, tornando a alfabetização mais rápida e segura, além de reabilitar os desvios e desequilíbrios nesse processo.

Mas um trabalho para o grupo EJA seria sim, um grande desafio, desses que somente com a parceria e coautoria de alguém dinâmica, prática e muito competente, como a amiga e Multiplicadora de Boquinhas, Viviani Amanajás Guimarães, para encarar esse trabalho.

E, juntas, apresentamos à educação brasileira, uma proposta inovadora e interessante de se alfabetizar e letrar, tendo as bocas como ponto de partida, mas sem deixar de lado todos os componentes sociais, culturais e emocionais de nossos futuros jovens e adultos leitores.

Mais uma obra, que vem acrescentar ludicidade e rapidez nesse trabalho, confundindo assistentes e assistidos, numa troca contínua, onde as experiências de vida enriquecem o trabalho.

Para saber mais: www.metododasboquinhas.com.br